



구바바가주택



관람료

구분	바바가	바바가/모리가 공통권
개인	100엔	180엔
단체(20명 이상)	90엔	160엔

고등학생 이하 무료

대실 이용료

1,650엔~6,600엔(4시간당)

자세한 사항은 문의하시거나 도야마시의 구 바바가 주택 웹사이트에서 확인하십시오.

개관시간

오전 9시~오후 5시(입장 마감 오후 4시 30분)

휴관일

연말 연시(12월 28일~1월 4일), 임시 휴관 있음



찾아오는 길

(우)931-8358
도야마현 도야마시 히가시이와세마치 107번지 2

- 대중교통을 이용하는 경우
도야마지방철도 도야마코선
히가시이와세역에서 도보 10분
- 자동차를 이용하는 경우
호쿠리쿠 자동차도로 도야마 IC에서
약 30분
주차장은 인접한 모리가 서쪽에 있습니다.

문의처

구 바바가 주택
TFL·FAX 076-456-7815



이와세가 낳은 바다의 호상 — 도쇼야 바바가

바바 가문은 에도 시대 후기부터 활약한 기타마에선 선주이자 운송 선 중개업자가 살던 집입니다. ‘도쇼야’는 상호이고, 도쇼무라(현 도야마시 도쇼)에서 이주해 온 것에서 유래합니다.

이 가문은 19세기 전반 7대 당주였던 규베에 시절부터 기타마에선 교역을 활발하게 전개해서 번영의 기초를 다졌습니다.

메이지 중기, 8대 당주 도큐는 기타마에선에서 벗어나 증기선 경영으로 전환했고, 1903년에는 바바합자회사를 설립해서 근대적인 해운업자로 성장했습니다. 또, 은행 설립 등 다른 분야에서도 도야마의 산업 발전에 공헌했습니다.

이 가문은 ‘이와세 5대 가문’ 중 첫 번째로 꼽히며, 호쿠리쿠의 ‘5대 기타마에 선주’ 중 하나로도 인정받고 있습니다.

도야마의 교육을 발전시킨 바바 하루

바바 하루는 시모니카와군 도마리마치(현 아사히마치)의 유서 깊은 고자와 가문에서 태어났습니다. 15세 때 8대 당주 도큐의 아들인 다이지로(후의 9대 당주 도큐)의 아내가 됩니다.

1919년에 남편이 사망하자, 당시 33세였던 하루는 어린 나이에 일가를 책임져야 하는 입장이 되었습니다.

하루는 바바가를 지키는 동시에 선대의 뜻을 계승하고, 적극적으로 사회에 공헌하기도 했으며, 특히 주목해야 할 것은 구제 도야마고등학교(현재의 도야마대학 인문학부 및 이학부)의 설립을 위해 막대한 자금을 기부했다는 점입니다. 기부금은 총 160만 엔(현재 금액으로 약 10~20억 엔 상당)에 달합니다. 이 밖에도 라프카디오 현(고이즈미 야쿠모)의 옛 장서도 이 학교에 기증해서 지금도 ‘현 문고’ (도야마대학 부속 도서관 내)로서 널리 이용되고 있습니다.

고등학교는 1924년에 개교했으며, 이듬해에는 도야마시 하스마치에 새로운 교사가 완공되었습니다. 옛터는 현재 바바 기념공원으로 조성되어 있습니다. 1950년에 폐교될 때까지 약 3,300명이 졸업하여 다양한 분야에서 활약하는 우수한 인재가 많이 배출되었습니다.

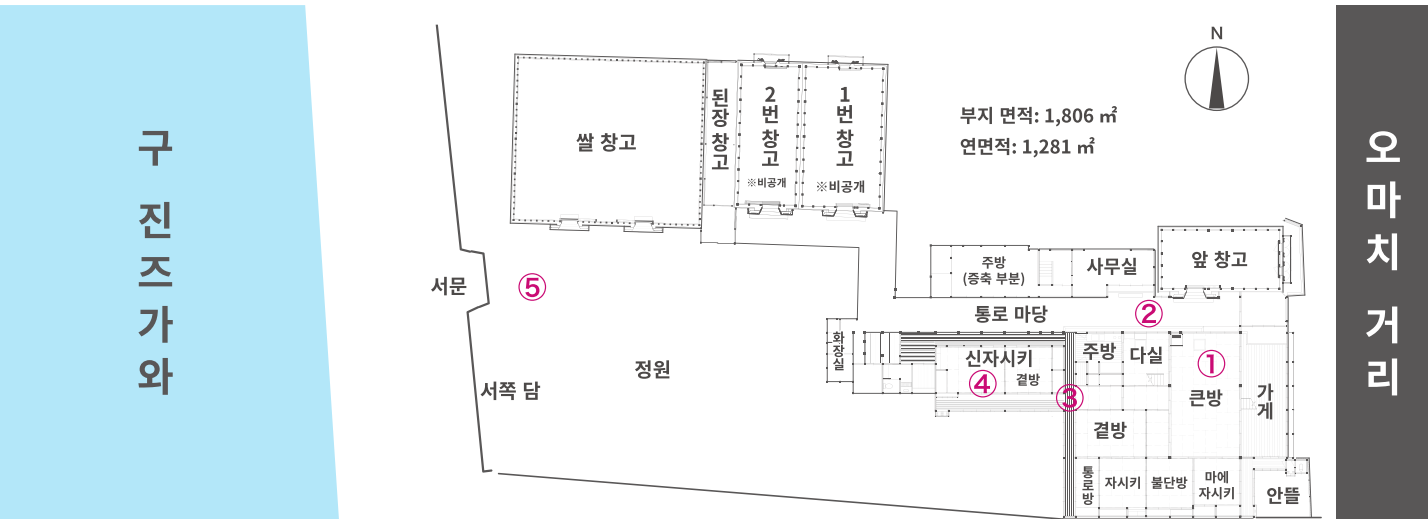


바 바 하루
(1886~1971)



본채 2층에서 바라본 항구 쪽 모습

이 주택은 1873년의 대화재 이후 예전 자재를 사용하여 지어진 것으로 추정되며, 히가시이와세마치에서는 가장 큰 집에 해당합니다. 부지 내에는 본채 외에도 3층짜리 앞 창고, 1번 창고, 2번 창고, 2,000석을 보관할 수 있는 광대한 쌀 창고, 서문과 서쪽 담이 아직도 남아 있어 해운업이 번창했던 당시의 모습을 엿볼 수 있습니다. 2016년 8월에 국가 유형 문화재로 등록되었습니다. 이 주택은 2021년 1월부터 일반에 공개되고, 일부 공간은 대실로 이용할 수도 있습니다.



①큰방과 가게

에도 시대의 형태로 복원된, 호화롭게 엮인 들보가 보이는 다다미 33개 규모의 큰방. 왼쪽의 가게 부분은 메이지 시대에 서양식으로 개조되었습니다.



②통로 마당

길이 30m, 폭 2.7m에 이르는 토방 통로를 말합니다. 천장을 통해 빛이 들어와 밝고, 깊숙이 이어지는 공간이 압도적입니다.



③툃마루에서 보이는 정원

L자형의 긴 톃마루로 이어진 자시키(객실)와 신자시키에서 정원을 감상할 수가 있습니다.



④신자시키(신객실)

쇼와 초기에 증축된 부분. 창호가 섬세하게 만들어졌고 물을 사용하는 주방·욕실·화장실 등이 현대적으로 장식되는 등 당시의 유행을 엿볼 수 있습니다.



⑤서문

뒤쪽에 해당하는 서문과 서쪽 담은 쇼와 초기까지 진즈가와 강에 면해 있었고, 바다로 나가는 관문으로서 고급스러운 구조를 하고 있습니다.